目次

はじめに……3

第1章 著作権とは何か

1 そもそも著作権とは？……14
著作権者に無断で著作物を利用することはできない

2 著作権の保護期間は？……18
創作した時点から著作者の死後50年まで

3 著作権が消滅しても使えない場合……22
著作者人格権、そのほかの知的財産権もある

4 著作権にもいろいろある……24
財産権としての著作権と著作者人格権

5 著作隣接権とは何か？……28
著作物を伝達する者に与えられる権利

6 著作権の例外規定とは？……32
一定の場合には許諾なしに著作物が利用できる

7 著作権を侵害するとどうなる……36
民事上の請求だけでなく刑事罰も

著作権Q&A……40

第2章 インターネットに関連する著作権

1 動画投稿サイトにアップできるもの、できないもの……42
自らの演奏、自分で制作した音源かどうか

2 SNSで外部サイトにリンクを貼るのはOK？……46
インターネットはリンクでつながっている世界

3 パクツイとリツイートの違いは？……50
もとの発言主が表示されるかどうか

4 ブログに本のカバー写真を載せたい……52
ブログやホームページへの掲載は自動公衆送信

5 動画投稿サイトの動画をブログに表示させたい……56
「埋め込みコード」を取得してブログに貼り付ける

6 ネットオークションで写真を公開するのは？……60
「例外的な無断利用ができる場合」が認められた

7 他人の文章のコピペは許されない……62
私的使用はOK、公表やネット共有は著作権侵害

8 有名人を撮影してブログに載せたら？……66
肖像権、プライバシー権、パブリシティ権の問題

9 ダウンロードの違法と合法の境界線は？……70
ダウンロードは合法、無断アップロードは違法

10 無断で本をスキャンして電子書籍化してもいい？……74
自炊代行業者の行為は私的利用ではない

著作権Q&A……78

第3章 仕事に関連する著作権の扱い

1 社内報に新聞や雑誌の記事を転載するのは？……80
社内報は一般の雑誌と同様に著作権が及ぶ

2 地図はコピーしてみんなで使える？……84
地図は情報の選択や表現法に創作性がある

3 プロカメラマンに依頼した写真を流用したら？……86
写真を撮影したカメラマンに著作権がある

4 社内プレゼン資料に著作物を借用したい……90
同業他社の広告写真は許諾なしで使用できる

5 企画書に他社のキャラクターを使うのは？……92
キャラクターは自由に使える

6 国・官公庁の統計資料は自由に使える？……94
５つの条件を満たせば自由に使える

7 社内研修用にデータや記事を利用するときは？……96
「教育目的の場合は著作物を自由に使える」は誤解

8 社内で新聞記事を少部数コピーするときは？……98
契約を結べば、ほとんどの新聞が複製できる

9 買ったCDは店のBGMに自由に使っていい？……102
無断でBGMとして流すのは演奏権の侵害にあたる

10 音楽教室で楽曲を使用する際は？……104
JASRACが著作権料を徴収する方針を決定

11 「商用」と「非商用」の違いは？……106
商用か非商用かで、許諾の要不要が分かれる

著作権Q＆A……108

第4章 生活に身近な著作権

1 二次創作はどこまで許される？……110
「二次的著作物」と「二次創作物」は違うもの

2 たまたま写真に写り込んでいた著作物の扱いは？……114
「付随対象著作物」は侵害行為にあたらない

3 論文やレポートに関わる著作権……118
「引用」「盗作」「剽窃」「転載」の違い

4 バンドで他人の曲をライブ演奏するときは？……120
JASRACと契約しているライブハウスならOK

5 小説や楽曲と同じタイトルをつけてもいい？……122
小説や曲のタイトルは○、歌詞の掲載は×

6 絵本の読み聞かせに許諾はいらない？……124
「児童書四者懇談会」に関わる本かどうか

7 料理のレシピに著作権はある？……128
レシピはアイデアもしくはノウハウ

8 趣味で撮った建物の写真をアップすると……132
建築物の撮影に著作権上の問題はない

9 ライブで撮影禁止はなぜ？　根拠は？……134
法的根拠は会場の管理者としての管理権

10 地域コミュニティでカラオケ大会を開催するときは？……138
条件をすべて満たした場合は利用許諾を得なくても OK

著作権 Q & A ……140

第5章 アウトかセーフか？　著作権侵害

1 文章の剽窃とオリジナルの境界線は？……142
他人の意見を自分で考えたように書かない

2 オマージュとパクリの境界線は？……146
先行作品に対する尊敬や敬意があるか

3 パロディとパクリの境界線は？……150
著作権法上の定義はなくケースバイケースで判断

4 偶然の一致と剽窃の境界線は？……152
意図的な剽窃は「フリーライド（ただ乗り）」

5 替え歌、アウトとセーフの境界線は？……156
替え歌を公に発表する場合は許諾が必要

6 ダンスを踊る場合、アウトとセーフの境界線は？……160
創作的なダンスは著作物、著作権者は振付師

7 CD や DVD のコピー、アウトとセーフの境界線は？……164
著作権の例外規定「私的使用のための複製」

著作権 Q & A ……166

第6章 著作物を正しく利用する方法

1 「パブリックドメイン」と「フェアユース」……168
知的財産権の消滅と「公正な使用」

2 著作権があることを主張する方法……172
著作権を主張するとき、広く使ってもらいたいとき

3 新しい著作権ルール「ＣＣライセンス」……176
インターネット時代のための新しい著作権ルール

4 ＣＣライセンスで著作者の意思を表示する……178
４つのアイコンを組み合わせて意思を表示する

5 利用許諾を得たいのに権利者が不明の場合は？……182
著作権者の所在が不明の場合は「裁定制度」を利用する

6 著作権トラブルを解決する仕組みと手順……186
当事者同士の話し合いが不調のときは制度を活用する

索引……190