

〔 目 次 〕

はしがき
文献目録

序 章

| | |
|---------------------|----|
| 1 著作権訴訟の種類 | 2 |
| 2 著作権訴訟の特色 | 6 |
| 3 著作権訴訟の現状と課題 | 8 |
| 4 本書の構成 | 11 |

第 1 章 訴訟手続

I 訴訟手続の概要

| | |
|-------------------|----|
| 1 裁判所 | 14 |
| 2 手続の進行 | 17 |
| 3 訴状の記載例 | 19 |
| 4 答弁書の記載例 | 26 |
| 5 訴訟提起前の手続等 | 29 |

II 判決と和解、仮処分

| | |
|---------------------|----|
| 1 侵害訴訟の判決 | 31 |
| 2 著作権訴訟における和解 | 34 |
| 3 仮処分 | 41 |

第 2 章 当事者と保護対象

I 著作権侵害訴訟の原告

| | |
|------------------|----|
| 1 原告となるべき者 | 48 |
| 2 著作者 | 48 |
| 3 職務著作の場合 | 51 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 4 映画の著作物の場合 | 56 |
| 5 共同著作の場合 | 60 |
| 6 ライセンス契約を締結した場合の権利行使 | 63 |
| 7 原告の地位の承継 | 64 |
| II 著作権侵害訴訟の被告 | |
| 1 被告となるべき者 | 67 |
| 2 最高裁判例 | 68 |
| 3 下級審裁判例・学説 | 79 |
| 4 英米法からの示唆 | 88 |
| 5 物理的な直接侵害者以外の関与者の責任 | 91 |
| III 保護対象(著作物性) | |
| 1 著作物の意義 | 100 |
| 2 思想又は感情の「表現」の要件 | 101 |
| 3 創作性 | 108 |
| 4 文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するものであること | 116 |
| 5 保護期間 | 116 |

第3章 請求の趣旨と原因

| | |
|-------------------------------|-----|
| I 著作権侵害訴訟における各種の請求 | |
| 1 請求権の概要 | 126 |
| 2 訴訟物 | 128 |
| II 差止請求 | |
| 1 請求の趣旨・判決主文 | 133 |
| 2 差止めの内容の特定 | 136 |
| 3 部分差止めの可否 | 141 |
| 4 差止めの必要性 | 145 |
| 5 差止めの相手方 | 146 |
| III 廃棄及び侵害の予防に必要な行為の請求 | |
| 1 請求の趣旨・判決主文 | 156 |
| 2 著作権法112条2項の趣旨 | 157 |

| | |
|-----------------------|-----|
| IV 損害賠償請求 | |
| 1 請求の趣旨・判決主文 | 162 |
| 2 故意又は過失 | 163 |
| 3 侵害の行為に供する機器の提供者の責任 | 175 |
| 4 損害 | 179 |
| V 名誉回復措置請求 | |
| 1 請求の趣旨・判決主文 | 196 |
| 2 名誉回復措置請求の要件 | 197 |
| 3 名誉回復措置の内容 | 199 |
| 4 名誉回復措置の判断 | 201 |
| VI 要件事実 | |
| 1 著作権等侵害訴訟における要件事実の概略 | 204 |
| 2 著作権の侵害の請求原因 | 208 |
| 3 著作人格権の侵害の請求原因 | 229 |
| 4 抗弁 | 232 |

第4章 著作権侵害の成否

| | |
|-----------------------|-----|
| I 複製権・翻案権 | |
| 1 複製・翻案の意義 | 240 |
| 2 複製権侵害及び翻案権侵害の判断手法 | 244 |
| 3 引用 | 267 |
| 4 複製・翻案とフェアユース | 275 |
| 5 その他の抗弁 | 282 |
| II 上演権・演奏権・上映権 | |
| 1 上演・演奏・上映の意義 | 285 |
| 2 カラオケ装置による著作権侵害 | 286 |
| 3 演奏権が及ばない場合 | 290 |
| III 公衆送信権 | |
| 1 公衆送信権の意義 | 292 |
| 2 自動公衆送信装置の意義と送信の主体 | 294 |
| IV 頒布権 | |
| 1 頒布権の意義 | 297 |

| | |
|----------------------|-----|
| 2 劇場用映画以外の映画の著作物の頒布権 | 299 |
| 3 頒布権の消尽 | 301 |
| V 著作物の種類による特性 | |
| 1 音楽の著作物 | 309 |
| 2 美術の著作物 | 312 |
| 3 図形の著作物 | 316 |
| 4 映画の著作物 | 318 |
| 5 写真の著作物 | 327 |
| 6 プログラムの著作物 | 330 |
| 7 二次的著作物 | 339 |
| 8 編集著作物 | 341 |
| 9 データベースの著作物 | 344 |
| 10 共同著作物 | 346 |

第5章 著作者人格権侵害の成否

I 公表権

| | |
|---------------|-----|
| 1 公表権の意義とその侵害 | 350 |
| 2 著作者の人格的利益 | 351 |

II 氏名表示権

| | |
|------------|-----|
| 1 氏名表示権の意義 | 352 |
| 2 氏名表示権の侵害 | 352 |

III 同一性保持権

| | |
|-----------------|-----|
| 1 同一性保持権の意義 | 354 |
| 2 同一性保持権の侵害 | 355 |
| 3 各種の著作物と同一性保持権 | 358 |
| 4 著作者人格権の制限 | 365 |

第6章 国際化と著作権訴訟

I 国際裁判管轄

| | |
|-----------------|-----|
| 1 渉外的要素を含む著作権訴訟 | 372 |
| 2 国際裁判管轄の基本的考え方 | 373 |

| | |
|------------------|-----|
| 3 著作権訴訟における管轄原因 | 375 |
| 4 国際裁判管轄が問題となる場面 | 379 |

II 準拠法

| | |
|------------------------------|-----|
| 1 準拠法 | 383 |
| 2 準拠法の基本的考え方 | 383 |
| 3 外国人が創作した著作物について準拠法が問題となる場面 | 385 |
| 4 外国における利用行為が問題になる事案における準拠法 | 389 |
| 5 将来展望 | 394 |

III 外国人の著作物

| | |
|----------------|-----|
| 1 保護の要件 | 396 |
| 2 外国人の著作物の保護期間 | 398 |
| 3 映画の著作物の保護期間 | 400 |

IV 国際取引

| | |
|-------------|-----|
| 1 並行輸入の意義 | 401 |
| 2 著作権法と並行輸入 | 402 |

第7章 その他の著作権訴訟

I 登録関係訴訟

| | |
|----------|-----|
| 1 著作権の登録 | 406 |
| 2 実名の登録 | 406 |
| 3 移転等の登録 | 406 |

II 契約関係訴訟

| | |
|-----------|-----|
| 1 譲渡契約 | 408 |
| 2 ライセンス契約 | 411 |

| | |
|------|-----|
| 事項索引 | 414 |
|------|-----|

| | |
|------|-----|
| 判例索引 | 416 |
|------|-----|