

# 目次

|   |    |
|---|----|
| 鐘に覺る                                      | 一  |
| 北氷洋の氷の破れる音                                | 五  |
| IMAGE OF PHYSICAL WORLD IN CINEMATOGRAPHY | 一一 |
| 重兵衛さんの一家                                  | 二四 |
| 鉛をかじる蟲                                    | 三七 |
| 鎖骨  | 四二 |
| 火事教育                                      | 四八 |
| ニュース映畫と新聞記事                               | 五七 |
| 書簡(II)                                    | 六三 |



|          |     |
|----------|-----|
| 耳と目      | 一九一 |
| 蒸發皿      | 一九九 |
| 記録狂時代    | 二一六 |
| 感覺と科學    | 二二五 |
| 言葉の不思議   | 二二九 |
| 涼味數題     | 二五〇 |
| 錯覺數題     | 二五九 |
| 神話と地球物理學 | 二七六 |
| 學問の自由    | 二八一 |
| 試験管      | 二八七 |
| 輕井澤      | 三〇六 |
| 科學と文學    | 三一八 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 自然界の縞模様           | 六六  |
| 藤の實               | 八六  |
| 銀座アルプス            | 九二  |
| 珈琲哲學序説            | 一一四 |
| 空想日録              | 一二三 |
| 映畫雜感(Ⅱ)           | 一四三 |
| 映畫「マルガ」に現はれた動物の鬭争 | 一五四 |
| 物質群として見た動物群       | 一五八 |
| 病院風景              | 一六三 |
| 猿の顔               | 一七一 |
| ラヂオ雜感             | 一七三 |
| 津浪と人間             | 一八二 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 踊る線條                 | 四八六 |
| 徒然草の鑑賞               | 四九〇 |
| 雑記帳より (I)            | 五〇二 |
| ある探偵事件               | 五〇八 |
| 變つた話                 | 五一二 |
| 學位に就て                | 五二八 |
| ジャーナリズム雜感            | 五四四 |
| 科學に志す人へ              | 五六三 |
| 函館の大火に就て             | 五七〇 |
| マーカーカス・シヨールとレビニエー式教育 | 五八八 |
| 庭の追憶                 | 六〇五 |

|            |     |
|------------|-----|
| 科學者とあたま    | 三六三 |
| 淺間山麓より     | 三七一 |
| 沓掛より       | 三七九 |
| 二科展院展急行瞥見記 | 三九五 |
| KからQまで     | 四〇三 |
| 猿蟹合戦と桃太郎   | 四一二 |
| 人魂の一つの場合   | 四一八 |
| 伊香保        | 四二四 |
| 異質觸媒作用     | 四四二 |
| 初冬の日記から    | 四五五 |
| 猫の穴掘り      | 四七三 |
| 思出草        | 四八一 |