

目次

| | |
|---|----|
| 鐘に覺る | 一 |
| 北氷洋の氷の破れる音 | 五 |
| IMAGE OF PHYSICAL WORLD IN CINEMATOGRAPHY | 一一 |
| 重兵衛さんの一家 | 二四 |
| 鉛をかじる蟲 | 三七 |
| 鎖骨 | 四二 |
| 火事教育 | 四八 |
| ニュース映畫と新聞記事 | 五七 |
| 書簡(II) | 六三 |

| | |
|----------|-----|
| 耳と目 | 一九一 |
| 蒸發皿 | 一九九 |
| 記録狂時代 | 二一六 |
| 感覺と科學 | 二二五 |
| 言葉の不思議 | 二二九 |
| 涼味數題 | 二五〇 |
| 錯覺數題 | 二五九 |
| 神話と地球物理學 | 二七六 |
| 學問の自由 | 二八一 |
| 試験管 | 二八七 |
| 輕井澤 | 三〇六 |
| 科學と文學 | 三一八 |

| | |
|-------------------|-----|
| 自然界の縞模様 | 六六 |
| 藤の實 | 八六 |
| 銀座アルプス | 九二 |
| 珈琲哲學序説 | 一一四 |
| 空想日録 | 一二三 |
| 映畫雜感(Ⅱ) | 一四三 |
| 映畫「マルガ」に現はれた動物の鬭争 | 一五四 |
| 物質群として見た動物群 | 一五八 |
| 病院風景 | 一六三 |
| 猿の顔 | 一七一 |
| ラヂオ雜感 | 一七三 |
| 津浪と人間 | 一八二 |

| | |
|----------------------|-----|
| 踊る線條 | 四八六 |
| 徒然草の鑑賞 | 四九〇 |
| 雑記帳より (I) | 五〇二 |
| ある探偵事件 | 五〇八 |
| 變つた話 | 五一二 |
| 學位に就て | 五二八 |
| ジャーナリズム雜感 | 五四四 |
| 科學に志す人へ | 五六三 |
| 函館の大火に就て | 五七〇 |
| マーカーカス・シヨールとレビニエー式教育 | 五八八 |
| 庭の追憶 | 六〇五 |

| | |
|------------|-----|
| 科學者とあたま | 三六三 |
| 淺間山麓より | 三七一 |
| 沓掛より | 三七九 |
| 二科展院展急行瞥見記 | 三九五 |
| KからQまで | 四〇三 |
| 猿蟹合戦と桃太郎 | 四一二 |
| 人魂の一つの場合 | 四一八 |
| 伊香保 | 四二四 |
| 異質觸媒作用 | 四四二 |
| 初冬の日記から | 四五五 |
| 猫の穴掘り | 四七三 |
| 思出草 | 四八一 |