

目次

はじめに——編集とはなにか

「編集」の範囲

生かすもころすも編集ひとつ

編集と印刷の関係

雑務の連続

時間とのたたかい

一にも実習・二にも実習

編集の仕事の内容と意義

編集プランと編集会議

原稿の依頼

原稿用紙

原稿の整理

A 原稿の添削

B 現代かなづかいと当用漢字

C 原稿の長さの測定

：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
元	七	六	六	三	二	〇	七	六	五	四	三	二

D 標題の部分と小見出し

さしえ・カット・写真

目次・前づけ・後づけ

表紙

口絵

単行本・パンフレット

本の大きさ

印刷の知識

印刷通にならなくとも

凸版

活字

欧文活字

ケイ・インテル・こみもの

亜鉛版・銅版

平版

平版の製版

オフセット印刷の長所・短所

写真植字

： 三〇

： 二七

： 二〇

： 一四

： 一七

： 四四

： 四三

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

： 四〇

凹版

グラビア印刷の長所・短所

版の大きさ

紙と印刷

印刷所をえらぶ

編集の実技

ページ数

編集予定表

原稿に手を入れる

標題と見出しを考える

何段組にするか 一段に何字入れるか

一段に何行入れるか

原稿のスペースをはかる

ふたたび原稿を

ページ割の確定

標題部分のレイアウト

版ヅラとたちおとし

さしえ・写真のレイアウト

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

： 卅

小見出しの位置	…	一四〇
カコミ記事	…	一四一
指定のしかた	…	一四六
口絵・写真ページ	…	一五五
割付のひかえ	…	一八〇
さしえ・写真の指定	…	一八三
写真植字の指定	…	一八五
「焼込み」の利用	…	一九一
校正	…	一九四
A 校正はなぜ必要か	…	一九四
B 複雑な漢字	…	一九五
C かなづかい・送りがない	…	一九六
D 原稿に対する心構え	…	一九七
E 初校のやり方	…	一九八
F 体裁上の校正	…	二〇七
G 再校のやり方	…	二〇八
H 素読み	…	二〇八
I 校了に際して	…	二〇九
製本	…	二二二
どんな道具がいるか	…	二二五

